

# ANKARA 2019 'Atatürk'ün Ankara'ya gelişinin 100.yılı' MİLLİ PUL SERGİSİ TÜZÜĞÜ (IREX)

## 1. YER VE ZAMAN:

Ankara 2019 'Atatürk'ün Ankara'ya gelişinin 100.yılı ' Milli Pul Sergisi, 20-30 ARALIK 2019 tarihleri arasında Ankara'da düzenlenecektir. Sergi adı bu metinde kısaca "Ankara 2019 " olarak anılacaktır. Sergi Ankara Ulus'ta "PTT Pul Müzesi "de düzenlenecektir.

## 2. ORGANİZASYON VE PATRONAJ:

Sergi, T.C. Posta ve Telgraf Teşkilatı A.Ş. patronajında, Türkiye Filateli Dernekleri Federasyonu (TFDF) tarafından organize edilecektir.

## 3. KURALLAR:

Ankara 2019 Sergisi şu kurallara göre yapılacaktır.

- FIP sergilerindeki Genel Kurallar (GREX)
- FIP yarışma sınıfındaki Genel Değerlendirme Kuralları (GREV)
- FIP Yarışma sınıfındaki Özel Değerlendirme Kuralları (SREV)
- FIP Sergilerindeki Filatelik Literatür ve Gençlik Sınıflarındaki ilave kurallar
- FEPA Sergilerinde Kabul edilen Kartpostal sınıfı kuralları.
- TFDF Sergilerinde Kabul edilen Efemera sınıfı kuralları.
- Ankara 2019 Milli Pul Sergisi Özel Kuralları (IREX)

## 4. KATILIMCILAR

**4.1** Sergiye, Türkiye Filateli Dernekleri Federasyonu'na bağlı derneklerin üyeleri ve Organizasyon Komitesi tarafından davet edilen koleksiyonlar katılabilir.

Başvuru sahibi aynı zamanda koleksiyonun da sahibi olmak zorundadır.

**4.2** Her Yarışmacı sergiye en fazla 2 koleksiyon ile katılabilecektir. Organizasyon Komitesi gerekli gördüğü takdirde bu kuralı değiştirebilir.

**4.3** Koleksiyon sahipleri isterlerse takma adla sergiye katılabilirler. Ancak, bu iştirakçilerin gerçek hüviyetlerinin Organizasyon Komitesi'nce bilinmesi zorunludur.

**4.4** FIP Kuralları gereğince, yarışmacılar daha önceki milli sergilerde Büyük Vermey ve üzeri madalya almışlarsa, istedikleri takdirde 5 panodan 8 panoya çıkabilirler. Ancak 8 panoya çıktıkları takdirde tekrar 5 panoya dönemezler.

## 5. KATILIM ŞARTLARI

**5.1** Başvurular, bu sergi için hazırlanmış başvuru formları ve komiserler aracılığı ile yapılacaktır. Sergilenecek koleksiyonların başlangıç sayfaları, başvuru formuyla birlikte teslim edilecektir.

**5.2** Başvuru formları elektronik ortamda veya elle, büyük harfle doldurulacaktır. Başvuru formları en geç **15 Kasım 2019** tarihinde dernek komiserleri vasıtasıyla sergi Genel Sekreteri'ne ulaştırılacaktır.

**5.3** Organizasyon Komitesinin, herhangi bir sebep belirtmeksizin başvuruyu kabul etme, reddetme veya pano kısıtlamasına gitme hakkı vardır.

**5.4** Başvurularda verilecek bilgiler ve sergi jürisi tarafından yapılacak değerlendirmeler TFDF arşivinde saklanacak, ancak üçüncü şahıslara gösterilmeyecek ve başka bir amaçla kullanılmayacaktır.

## **6. KABUL BİLDİRİSİ**

**6.1** Organizasyon Komitesi, katılımcıların başvurularına ve ayrılan pano adetlerine 27 Kasım2019 tarihine kadar olumlu veya olumsuz cevabı, sergi komiserleri aracılığıyla e-posta yoluyla bildirecektir.

**6.2** Organizasyon Komitesinin kararları kesin olup hiçbir itiraz kabul edilmeyecektir.

**6.3** TFDF sergilerinde katılım cezası almış koleksiyoncular, ceza müddetleri boyunca iştirak edemezler.

**6.4** Sergiye kabulleri yapılmamış ve pano ücreti ödenmemiş koleksiyonlar, kesinlikle trezör odasında bile değerlendirmeye alınmayacaktır.

## **7. KATILIM ÜCRETLERİ**

**7.1** Literatür ve Tek pano dışı tüm sınıflarda, katılım ücreti pano başına 40 TL'dir.

**7.2** Literatür sınıfında, katılım ücreti başvuru başına 60 TL'dir.

**7.3** Tek pano sınıfı katılım ücreti 60 TL'dir

**7.4** Gençlik sınıfında katılım ücretsizdir.

**7.5** Başvuru ücretleri herhangi bir nedenle iade edilmez.

## **8. KOLEKSİYONLARIN SINIFLANDIRILMASI**

**8.1** Organizasyon Komitesi gerekli gördüğü durumlarda koleksiyonların sınıflarında değişiklik yapabilir.

**8.2** Sergi kataloğunda sergiye kabul edilmiş tüm başvurulara yer verilecektir

## **9. SERGİ SINIFLARI**

Ankara 2019 Sergisi'nde aşağıda belirtilmiş sınıflarda koleksiyonlar kabul edilecektir.

### **9.1 Yarışma Dışı Katılımlar:**

#### **9.1.1 Onur Divanı:**

**9.1.1.1** Uluslararası sergilerde (FIP/FEPA patronajlı) en az bir büyük altın madalya, Balkan Sergilerinde "Balkan Büyük Ödülü" veya "Balkan Uluslararası Ödülü", Ulusal Sergilerde "Büyük Onur Ödülü" almış koleksiyonlar bu sınıfta sergilenir.

**9.1.1.2** Organizasyon Komitesi tarafından, filatelik bilgi ve görgünün artırılması amacıyla sergiye davet edilecek koleksiyonlar da bu sınıfta sergilenir.

**9.1.2** Jüri Koleksiyonları:

Türkiye Filateli Dernekleri Federasyonu tarafından seçilecek olan sergi jürisine ait koleksiyonlar, bu sınıfta sergilenir

**9.1.3**Resmi Katılımlar: T.C. Posta ve Telgraf Teşkilatı A.Ş. (T.C. Posta ve Telgraf Teşkilatı Müzesi), Pul basımı yapan matbaalar, Pul grafiklerine ait koleksiyon ve materyaller, bu sınıfta sergilenir.

**9.2** Yarışma Sınıfları Katılımları:

**9.2.1** Onur Sınıfı:

Uluslar arası sergilerde (FIP/ FEPA patronajlı) en az bir altın madalya, Balkan Sergilerinde en az bir büyük altın madalya veya en az iki altın madalya, Ulusal Sergilerde "Büyük Milli Ödül" veya en az iki büyük altın madalya almış olan koleksiyonlar bu sınıfta yarışır.

**9.2.2** Yarışma Sınıfları:

**Sınıf 1**-Geleneksel Filateli

**Sınıf 2**-Posta Tarihi

**Sınıf 3**-Posta Antiyeleri

**Sınıf 4**-Aerofilateli

**Sınıf 5**-Tematik Filateli

**Sınıf 6**-Maximafili

**Sınıf 7**-Filatelik Literatür 2014 sonrası yayınlanmış dergi, katalog, makale ve kitaplar bu sınıfta yarışır. Her yıl çıkan kataloglar ve birden fazla ciltli yayınlar için çıkış yılı sınırlaması yoktur.

**Sınıf 8**-Gençlik

**8A** (10-15) yaşlar arasındaki koleksiyonerler (1 -3 Pano)

**8B**(16-18) yaşlar arasındaki koleksiyonerler (2-4 Pano)

**8C** (19-21) yaşlar arasındaki koleksiyonerler (3-5 Pano)

**Sınıf 9**-Fiskal

**Sınıf 10**-Açık Filateli

**Sınıf 11**- "Bir Pano" koleksiyonlar, hangi yarışma sınıfından katılıyorsa (filatelik literatür sınıfı

dışında) katıldığı sınıfın kuralları ile değerlendirilecektir.

**Sınıf 12**- Modern Filateli

**Sınıf 13**-Kartpostal ve Efemera Sınıfı

## **10. Ankara 2019 JÜRİSİ ve DEĞERLENDİRME**

**10.1** Jüri Başkanı :M. Ziya Ağaoğulları

Jüri Sekreteri: Arman Arıkan

Jüri üyeleri TFDF tarafından açıklanacaktır.

**10.2** Jüri kararları kesin olup bunlara itiraz mümkün değildir.

**10.3 LİTERATÜR** sınıfı değerlendirmesi:

Literatür sınıfında Jüri başkanı TFDF jürilerinden 3 kişilik ayrı bir jüri atayacaktır.

Katılımlar en geç 9 Aralık 2019 a kadar TFDF ye ulaştırılacaktır. Sergi jüri

heyetinden bağımsız olan Literatür jürileri eserleri önceden inceleyip rapor ve sonuçlarını serginin ilk jüri toplantısında Jüri Sekreterine teslim edeceklerdir.

## 11. ÖDÜLLER VE MADALYALAR

### 11.1 Ödüller:

Milli Büyük Onur Ödülü

Milli Büyük Ödülü

En İyi Gençlik Ödülü

### 11.2 Madalyalar:

Büyük Altın Madalya (95 ve üstü puan)

Altın Madalya (90-94 puan)

Büyük Vermey (85-89 puan)

Vermey Madalya (80-84 puan)

Büyük Gümüş Madalya (75-79 puan)

Gümüş Madalya (70-74 puan)

Bronz-Gümüş Madalya (65-69 puan)

Bronz Madalya (60-64 puan)

Madalyaların tümü değersiz madenden olacaktır.

Ayrıca sergiye her katılan, bir diploma veya katılım belgesi alacaktır.

## 12. "BİR PANO" KOLEKSİYONLAR

"Bir Pano" koleksiyonların amacı, yeni koleksiyonerleri yüreklendirmek ve mevcut ileri koleksiyonerlerin de birden fazla panoda gösterilemeyecek konulardaki koleksiyonlarını sergilemelerini sağlamaktır.

**12.1** "Bir Pano" koleksiyonlar, tüm FIP koleksiyon sınıflarında (filatelik literatür dışında) bir pano olarak gösterilebilir.

**12.2** Konuların bir panoda anlatılabilir olması gereklidir. Örneğin, Osmanlı posta tarihini bir panoda anlatmak mümkün değildir, öte yandan Sivrihisar ilçesinin posta tarihi bir pano için uygun bir konudur. Daha önce etütleri yapılmış çok uzun bir seri olan Ayyıldız Pullarını bir panoda anlatmak uygun değildir ancak 10. Yıl Serisi bir pano için uygundur. Yine başka bir örnek olarak, Osmanlı Ticaret Yaşamı bir pano için uygun değilken, İpek Kozası Ticareti bir pano için uygun bir konudur

**12.3** Bir koleksiyoner daha önce yarışma sınıfında 5 veya daha fazla pano ile gösterdiği koleksiyonunu veya koleksiyonunun içinden malzemeleri aynı başlıkla 1 pano olarak gösteremez.

**12.4** "Bir Pano" koleksiyonların değerlendirme ölçütü ait oldukları sınıfa göre yapılır.

**12.5** "Bir Pano" koleksiyonlar, aldığı derece ne olursa olsun, Milli Büyük Ödüle aday olamazlar.

## 13 AÇIK SINIF ÖZEL KURALLARI

13.1 Açık Sınıf: Açık sınıf koleksiyonların amacı FIP'in geleneksel koleksiyonların dışında gördüğü filatelik olmayan malzemelerin de belli bir standart içinde sergilenmesini sağlamaktır. Daha önce FIP tarafından deneysel olarak kabul edilen bu sınıf Jakarta'da 24 Haziran 2012'de yapılan 72. FIP Kongresi kararıyla yarışma sınıfı olarak kabul edilmiştir.

13.1.1 Açık sınıfta koleksiyonerler en az 3, en fazla 8 pano koleksiyonlarını sergileyebilirler. Yani geleneksel koleksiyonların alt limiti olan 5 pano zorunluluğu bu sergi için 3 panodur. FIP kararı ile 5 olan üst pano sınıfı 8 olmuştur. Geçmiş Milli Sergilerde puan olarak 85 ve üstünü alan koleksiyonların 8 pano olarak bu sergiye katılma hakları vardır.

13.1.2 Bir koleksiyoner, yarışma sınıfında daha önce sergilediği koleksiyonunu daha az pano sayısında gösteremez.

13.1.3 Filatelik olmayan malzemenin oranı FIP kurallarında en fazla %50 dir. TFDf bu konuda milli sergilerde FIP kurallarına uymaktadır.

13.1.4 Filatelik olmayan malzemenin ne olduğu tamamen koleksiyonerlerin seçimine ve yaratıcılığına kalmıştır. Ancak malzemelerin orijinal olması gerekli olup fotokopiler kabul edilmeyecektir. (Sosyal tarih malzemeleri, makbuzlar, reklam etiketleri, fotoğraf, telefon kartları, para, faturalar, jeton, kartpostal, bilet, piyango, gazete vs...)

13.1.5 Filatelik olmayan malzemelerin kimyasal madde içermemesi, biyolojik zararı olmaması ve kalınlığın 5 mm'yi geçmemesi gereklidir.

13.1.6 Çift taraflı malzemelerde, orijinal olarak sergilenen taraf esas alınacaktır. Orijinal malzemenin arka yüzü fotokopisi %20 küçültülerek gösterilir.

13.1.7 Konunun önemi bir jüri değerlendirme ölçütü değildir.

13.1.8 Filatelik olmayan malzemenin filatelik malzeme ile nasıl bağlandığı ve kullanıldığı ve kullanımdaki yaratıcılık, özgünlük bir jüri değerlendirme ölçütüdür.

13.1.9 Akraba olmamak şartıyla iki farklı kişi ortak koleksiyon sergileyebilir.

13.1.10 Açık Sınıfta Değerlendirme

Konunu geliştirilmesi ve Önem			30 puan
	Başlık,Plan	10 puan	
-	Plan ve geliştirme	20puan	
Araştırma ve bilgi			35 puan
	Filatelik Bilgi ve araştırma	20 puan	

	Filatelik olmayan bilgi ve araştırma	15 puan	
<b>Malzeme</b>			<b>30 puan</b>
	Kondisyon	10 puan	
	Nedret	20 puan	
<b>Takdim</b>			<b>5 puan</b>
<b>Toplam</b>			<b>100 puan</b>

#### 14.KARTPOSTAL SINIFI

14.1. Posta sisteminde taşınan ve posta hizmeti için posta idareleri dışındaki kişi, kurum ve şirketlerin yayınladığı, matbaa baskısı veya foto grafik metotla çoğaltılmış resimli posta kartları, fotokartlar ve yaklaşık kartpostal ebatlarındaki postadan geçmiş fotokartlar ve yaklaşık kartpostal ebatlarındaki postadan geçmiş fotoğrafların sergilenebilmesi amacıyla TFDF 'ANKARA 2008 MİLLİ PUL SERGİSİ' de başlayarak deneysel bir yarışma sınıfı açmıştır.

Federasyonumuzun 2008 den bu yana deneysel sınıf olarak tüm Milli sergilerde yer verdiği bu sınıf **15 Kasım 2015 'de Atina'da yapılan FEPA Kongresinde resmi bir sınıf olarak kabul etmiştir. 2019 ÇİN sergisinde ise bu sınıfı FIP resmi sınıf olarak kabul etmiştir**

- Bu koleksiyonlar konu, bölgesel, dönemsel, tematik, editöre göre, artiste, baskı tekniğine, kullanım türüne göre veya burada yazılmamış farklı bir şekilde gruplanıp sergilenebilir.

14.2 -Kartpostal sınıfına koleksiyonerler en az 1 en fazla 5 pano ile katılabilirler.

- Koleksiyonlara filatelik malzeme konulması zorunluluğu yoktur. Tamamen damgasız kartlardan oluşmuş bir koleksiyon da sergilenebilir.

-Kartpostal koleksiyonlarında oranı % 10'u geçmemek kaydı ile seçilen konuyla ilgili başlıklı zarf, orijinal fotoğraf, konuyla ilgili fatura, reklam ve ilgili malzeme konulabilir.

-Değerlendirme efemera sınıfı ile aynıdır.

#### 15. EFEMERA SINIFI

Kısa süreli kullanılan ve kullanım sonunda atılan geçici, basılı veya el yazısı ile oluşturulmuş belgelere Efemera diyoruz. Efemeraların bir filateli sergisinde kullanılabilmesi için filateli sergileri pano/sayfa ebatları ile sınırlı olması, iki boyutta sunulması gerekmektedir.

Örneğin: bir deterjan kutusu veya bir gıda paketi sergilenirken paketin kenarlarından patlatılarak iki boyuta indirilmesi gerekmektedir. Efemera koleksiyonları nasıl düzenlenir: örnek olarak tipoloji, kronoloji, sosyal içerik, baskı yöntemleri veya burada yazılmayan ama mantıksal bir gelişim gösteren bir şekilde düzenlenmelidir.

Piyango biletleri, makbuzlar, ulaşım biletleri, karne, aferin , dergiler gazeteler, her türlü kutu, fotoğraf ,kartpostal, kimlikler etiket, küçük boy posterler, ambalaj malzemeleri , faturalar, imzalı mektuplar ve bunlar gibi malzemeler birer efemeradır.

15.1 Konunun orijinalliği (fikir) bir değerlendirme ölçütü olup, konunun önemi bir jüri değerlendirme ölçütü değildir.

15.2 Efemera Koleksiyonlarında Pul ve Para birer efemera değildir. Filatelik malzemeler %15 i geçmemek kaydı ile kullanılabilir. Başlangıç sayfası ve plan gerekmektedir

15.3 Kartpostal ve Efemera sınıfında değerlendirme ve madalyalar:

<b>Orijinallik(fikir),plan ve konunun işlenişi</b>			<b>30 puan</b>
	<i>Fikir, Plan</i>	<i>10 puan</i>	
	<i>Kanunun İşlenişi</i>	<i>20 puan</i>	
<b>Bilgi ve Araştırma</b>			<b>35 puan</b>
<b>Kondisyon ve Nedret</b>			<b>30 puan</b>
	<i>Kondisyon</i>	<i>10 puan</i>	
	<i>Nadirlık</i>	<i>10 puan</i>	
	<i>Temininde Güçlük</i>	<i>5 puan</i>	
	<i>Doğru filatelik malzeme kullanımı</i>	<i>5 puan</i>	
<b>Takdim</b>			<b>5 puan</b>
<b>TOPLAM</b>			<b>100 PUAN</b>

-Efemera Sınıfı koleksiyonlar TFDF'de geçerlidir.

-Aldığı derece ne olursa olsun, Milli Büyük Ödüle aday olamazlar.

-Özel ödül ve Jüri tebriki alabilirler.

-Madalyalar:

Altın madalya : 90 ve üstü puan

Vermey madalya : 80-89 puan

Gümüş madalya : 70-79 puan

Bronz madalya : 60-69 puan

## 16. MODERN FİLATELİ

FIP tarafından 'Promosyonel Sınıf ' diye de adlandırılan 'Modern Filateli' sınıflarında sergilendiği zaman değerlendirme kriterleri içinde bir olumsuz rekabete uğrayacak modern malzemenin de sergilenebilmesi ve yarışmalara kabul edilmesi ve sınıfı içinde madalya alabilmesi içindir. Amaç yeni koleksiyoner kazanmak ve organizasyon komiteleri aracılığıyla filateliye yeni açılımlar sağlamaktır. Prag 2018 FEPA Kongresinde alınan karar gereği, Modern Filatelide kapsama alınan 20 yıllık periyod her yıl değiştiği için koleksiyonerlerde kafa karışıklığına yol açtığı, bu nedenle 5 yıllık periyodlar halinde değişiklikler yapılmasına, yani 1998 yılında sergilenen bir koleksiyonun 2023'e kadar aynı başlangıç tarihi ile sergilene bilmesine karar verilmiştir.

**16.1** Modern Filateli Sınıfında yalnız Geleneksel, Posta Tarihi ve Posta Antiyesi koleksiyonları kabul edilmektedir.

**16.2** Bu sınıfta, serginin yapılacağı yıldan 20 yıl öncesi zaman aralığındaki koleksiyonlar kabul edilecektir. Ankara 2019 Sergisi için 1999-2019 aralığındaki emisyonlarla hazırlanmış koleksiyonlar 'Modern Filateli' sınıfında değerlendirilecektir.

**16.3.** 'Modern Filateli' sınıfında en az 3, en fazla 5 pano koleksiyonlarını sergileyebilirler. Yani geleneksel koleksiyonların alt limiti olan 5 pano zorunluluğu bu sınıf için 3 panodur.

**16.4** Değerlendirme ve Madalyalar kendi sınıfındaki kriterlere göre yapılacaktır. Örneğin '1996 den bu yana Türkiye Cumhuriyeti Posta Antiyesi' konulu bir koleksiyon Antiye Sınıfı nasıl değerlendiriliyorsa aynı şekilde değerlendirilecektir. FIP resmi sitesinde verilen bilgiye göre: Pano kısıtlaması, önem ve gelişme açısından değerlendirildiğinde bu sınıfta "Büyük Altın" ve "Altın" madalya almak henüz mümkün değildir.

**16.4** Madalyalar:

Büyük Vermey (85-89 puan)

Vermey Madalya (80-84 puan)

Büyük Gümüş Madalya (75-79 puan)

Gümüş Madalya (70-74 puan)

Bronz-Gümüş Madalya (65-69 puan)

Bronz Madalya (60-64 puan)

## 17. PANOLAR VE EBATLAR

**17.1** Sergide her biri şeffaf koruyuculu, yüksekliği 29.5 cm, genişliği ise 24.5 cm'yi geçmeyen 16 föy kapasiteli ve 4 sıralı panolar kullanılacaktır.

**17.2** Sergide, yukarıda belirtilen boyutlardan daha büyük sayfalar kabul edilebilir, ancak bunlar standart boyutların katları olmalı ve Organizasyon Komitesine önceden bildirilerek onay alınmalıdır. Föy numaraları tercihen ön yüz, sağ alt köşede olmalıdır.

**17.3** Ayrılan pano sayısına ve boyutlarına sığmayan koleksiyonlar sergilenmeyecek ve değerlendirilmeyecektir. Organizasyon Komitesi bu çeşit koleksiyonlardan sorumlu tutulamaz.

## 18. PANO SINIRLAMASI



Katılımcılar sınıfına ve geçmiş ödüllerine göre 5 ve 8 pano olarak başvuracaklardır. Başvuru pano sayısını geçerse, Organizasyon Komitesi FIP kurallarına göre kısıtlama yapacaktır.

## 19. EKSPER SERTİFİKASI

**19.1** Tüm sergiler TFDF Filateli Ekspert Komitesi (FEK) tarafından atanmış Ekspertler tarafından incelenecek ve sahte ve taklit malzemeler bir rapor halinde komiserlere bildirilecektir.

**19.2** Mevcut ekspert raporları föylerin arkasına konulmalı veya "E" harfi ile belirtilen bir dosyada komiserler aracılığı ile teslim edilmelidir.

**19.3** Geçerli sertifikalar: Türk filatelisti ile ilgili tüm malzemeler için; İSFİLA+TFDF sertifikaları ile, Federasyon Ekspert Komitesi (FEK) tarafından akredite edilmiş ekspertlerin kurum veya şahıs sertifikaları ve yabancı filatelik malzemeler için olan uluslararası sertifikalar, TFDF tarafından kabul edilmektedir.

## 20. KURALLARA UYMA ANLAŞMASI

Sergi sahiplerinin başvuru formlarındaki imzaları, tüm FIP ve sergi özel kurallarını kabul ettikleri anlamına gelmektedir.

## 21. KOLEKSİYONLARIN TESLİM ALINMASI VE İADESİ

**21.1** Koleksiyonlar dernek komiserleri tarafından sergide ilgililere (trezör) daha önce ekli yazıları ile gönderilmiş özel zarflar içinde 1 adet değerlendirme tutanağı ile birlikte **19 Aralık 2019** tarihine kadar teslim edecektir. Bu tarihten sonra trezör hiçbir koleksiyonu teslim almayacaktır.

**21.2** Koleksiyonlar föylere monte edilmiş, föyler ön taraftan numaralanmış ve şeffaf muhafaza içine yerleştirilmiş olmalıdır. Albüm yaprakları içine yerleştirilmiş olan koleksiyonlar sergilenmeyecektir.

**21.3** Yarışma sonunda koleksiyonlar, sergiye girişleri hangi yolla yapılmış ise yine aynı yolla iade edilecektir.

**21.4** Yarışma sırasında hiçbir koleksiyon yarışmadan çekilemez ve değiştirilemez.

**21.5** Koleksiyonların montaj ve demontajı ilgili komiserler ve Organizasyon Komitesinin belirlediği özel komite tarafından yapılacaktır.

**21.6** Montaj ve demontaj sırasında görevliler ve Organizasyon Komitesinin özel izin verdiği kişiler dışında kimse yarışma salonuna giremez.

**21.7** Koleksiyon pano ücretleri teslimden önce toplanarak organizasyon komitesine teslim edilmelidir. Organizasyonun ücreti ödenmemiş koleksiyonları teslim almama ve sergilememe yetkisi vardır.

## 22. SİGORTA VE GÜVENLİK

**22.1** Sergi Organizasyon Komitesi, serginin güvenliđi için gerekli tedbirleri alacaktır.

**22.2** T.C. Posta ve Telgraf Teşkilatı A.Ş., Türkiye Filateli Dernekleri Federasyonu, Sergi Organizasyon Komitesi, yardımcı komiteler herhangi bir nedenle koleksiyonların sergi yerinde tamamen veya kısmen hasar görmesinden veya kaybından hiçbir şekilde sorumlu olmayacaktır.

**22.3** Koleksiyon sahipleri teşhir ettikleri koleksiyonlara "all risks" sigorta ettirmeye mecburdurlar. Aksi şekilde davranan koleksiyonerler koleksiyonun kaybından ve hasarından dolayı Organizasyon Komitesini mesul tutamazlar ve herhangi bir hüküm veya cezai talepte bulunamazlar.

## 23. GENEL KONULAR

**23.1** Sergi salonuna giriş ücretsizdir. Her koleksiyon sahibine ücretsiz olarak bir katalog verilecektir.

**23.2** Yarışmada öncelikle bu yönetmelik, yönetmeliğın yetersiz kaldığı yerlerde ise ilgili FIP kuralları geçerlidir.

**23.3** Organizasyon Komitesi gerekli gördüğü takdirde bu yönetmelikte değişiklik yapabileceği gibi, yönetmeliğın yorumlanmasından çıkabilecek anlaşmazlıklarda da kararı kendisi verecektir.

## 24. İLETİŞİM ADRESLERİ

### **Sergi Genel Sekreteri- Arman ARIKAN**

Adres: Galipdede Cad. No: 43 Beyođlu İstanbul

GSM: 0 (532) 213 23 85; e-posta: arman\_arikan@hotmail.com

### **Sergi Genel Komiseri ve Sekreter Yardımcısı – Muzaffer ARDA**

GSM: 0 (533) 348 47 22; e-posta: muzafferarda@hotmail.com