

# 2019 KKTC MİLLİ PUL SERGİSİ TÜZÜĞÜ (IREX)

## 1. YER VE ZAMAN:

KKTC Milli Pul Sergisi, 15-19 Nisan 2019 tarihleri arasında **Vakıflar İdaresine bağlı Lefkoşa Surlarıçindeki Bedesten Sergi Salonunda** düzenlenecektir. Sergi adı bu metinde kısaca 'KKTC 2019' olarak anılacaktır.

## 2. ORGANİZASYON

Sergi, T.C. Posta ve Telgraf Teşkilatı A.Ş., KKTC Posta Dairesi ve Türkiye Filateli Dernekleri Federasyonu (TFDF) tarafından imzalanan üçlü protokol ile organize edilecektir.

## 3. KURALLAR:

"KKTC 2019" Sergisi şu kurallara göre yapılacaktır.

- FIP sergilerindeki Genel Kurallar (GREX)
- FIP yarışma sınıfındaki Genel Değerlendirme Kuralları (GREV)
- FIP Yarışma sınıfındaki Özel Değerlendirme Kuralları (SREV)
- FIP Sergilerindeki Filatelik Literatür ve Gençlik Sınıflarındaki ilave kurallar
- FEPA Sergilerinde Kabul edilen Kartpostal sınıfı kuralları.
- TFD Sergilerinde Kabul edilen Efemera sınıfı kuralları.
- 'Kıbrıs 2019 Milli Pul Sergisi Özel Kuralları (IREX)

## 4. KATILIMCILAR

**4.1** Sergiye, Türkiye Filateli Dernekleri Federasyonu'na bağlı derneklerin üyeleri ve Organizasyon Komitesi tarafından davet edilen koleksiyonlar katılabilir. Başvuru sahibi aynı zamanda koleksiyonun da sahibi olmak zorundadır.

**4.2** Her Yarışmacı sergiye en fazla 2 koleksiyon ile katılabilecektir. Organizasyon Komitesi gerekli gördüğü takdirde bu kuralı değiştirebilir.

**4.3** Koleksiyon sahipleri isterlerse takma adla sergiye katılabilirler. Ancak, bu iştirakçilerin gerçek hüviyetlerinin Organizasyon Komitesi'nce bilinmesi zorunludur.

**4.4** FIP Kuralları gereğince, yarışmacılar daha önceki milli sergilerde Büyük Vermey ve üzeri madalya almışlarsa, istedikleri takdirde 5 panodan 8 panoya çıkabilirler. Ancak 8 panoya çıktıkları takdirde tekrar 5 panoya dönemezler.

**4.5** FIP GREX e eklenen yeni kural uyarınca 8 panoya çıkma hakkı olan koleksiyonlar 2 defayı geçmemek kaydı ile 6 veya 7 panoda sergilenebilirler.

## 5. KATILIM ŞARTLARI

**5.1** Başvurular, bu sergi için hazırlanmış başvuru formları ve komiserler aracılığı ile yapılacaktır. Sergilenecek koleksiyonların başlangıç sayfaları, başvuru formuyla birlikte teslim edilecektir.

**5.2** Başvuru formları elektronik ortamda veya elle, büyük harfle doldurulacaktır. Başvuru formları en geç 15 Mart 2019 tarihinde dernek komiserleri vasıtasıyla sergi Genel Sekreteri'ne ulaştırılacaktır.

**5.3** Organizasyon Komitesinin, herhangi bir sebep belirtmeksizin başvuruyu kabul etme, reddetme veya pano kısıtlamasına gitme hakkı vardır.

**5.4** Başvurularda verilecek bilgiler ve sergi jürisi tarafından yapılacak değerlendirmeler TFDF arşivinde saklanacak, ancak üçüncü şahıslara gösterilmeyecek ve başka bir amaçla kullanılmayacaktır.

## 6. KABUL BİLDİRİSİ

6.1 Organizasyon Komitesi, katılımcıların başvurularına ve ayrılan pano adetlerine 22 Mart 2019 tarihine kadar olumlu veya olumsuz cevabı, sergi komiserleri aracılığıyla e-posta yoluyla bildirecektir.

## 7. KATILIM ÜCRETLERİ

7.1 Literatür ve Tek pano dışı tüm sınıflarda, katılım ücreti pano başına 30 TL'dir.

7.2 Literatür sınıfında, katılım ücreti başvuru başına 60 TL'dir.

7.3 Tek pano sınıfı katılım ücreti 60 TL'dir

7.4 Gençlik sınıfında katılım ücretsizdir.

7.5 Başvuru ücretleri herhangi bir nedenle iade edilmez.

## 8. KOLEKSİYONLARIN SINIFLANDIRILMASI

8.1 Organizasyon Komitesi gerekli gördüğü durumlarda koleksiyonların sınıflarında değişiklik yapabilir.

8.2 Sergi kataloğunda sergiye kabul edilmiş tüm başvurulara yer verilecektir

## 9. SERGİ SINIFLARI

"KKTC 2019" Sergisi'nde aşağıda belirtilmiş sınıflarda koleksiyonlar kabul edilecektir.

### 9.1 Yarışma Dışı Katılımlar:

#### 9.1.1 Onur Divanı:

9.1.1.1 Uluslararası sergilerde en az bir büyük altın madalya, Balkan Sergi'lerinde "Balkan Büyük Ödülü" veya "Balkan Uluslararası Ödülü", ulusal sergilerde "Büyük Onur Ödülü" almış koleksiyonlar bu sınıfta sergilenir.

9.1.1.2 Organizasyon Komitesi tarafından, filatelik bilgi ve görgünün artırılması amacıyla sergiye davet edilecek koleksiyonlar da bu sınıfta sergilenir.

#### 9.1.2 Jüri Koleksiyonları:

Türkiye Filateli Dernekleri Federasyonu tarafından seçilecek olan sergi jürisine ait koleksiyonlar, bu sınıfta sergilenir.

9.1.3 Resmi Katılımlar: T.C. Posta ve Telgraf Teşkilatı A.Ş. (T.C. Posta ve Telgraf Teşkilatı Müzesi), Pul basımı yapan matbaalar, Pul grafiklerine ait koleksiyon ve materyaller, bu sınıfta sergilenir.

### 9.2 Yarışma Sınıfları Katılımları:

#### 9.2.1 Onur Sınıfı:

Uluslararası sergilerde (FIP patronajlı) en az bir altın madalya, Balkan Sergileri'nde en az bir büyük altın madalya veya en az iki altın madalya, ulusal sergilerde "Büyük Milli Ödül" veya en az iki büyük altın madalya almış olan koleksiyonlar bu sınıfta yarışır.

#### 9.2.2 Yarışma Sınıfları:

**Sınıf 1**-Geleneksel Filateli

**Sınıf 2**-Posta Tarihi

**Sınıf 3**-Posta Antiyeleri

**Sınıf 4**-Aerofilateli

**Sınıf 5**-Tematik Filateli

**Sınıf 6**-Maximafili

**Sınıf 7**-Filatelik Literatür 2012 sonrası yayınlanmış dergi, katalog, makale ve kitaplar bu sınıfta yarışır. Her yıl çıkan kataloglar ve birden fazla ciltli yayınlar için çıkış yılı sınırlaması yoktur.

**Sınıf 8**-Gençlik

**8A** (10-15) yaşlar arasındaki koleksiyonerler (1 -3 Pano)

**8B**(16-18) yaşlar arasındaki koleksiyonerler (2-4 Pano)

**8C** (19-21) yaşlar arasındaki koleksiyonerler (3-5 Pano)

**Sınıf 9-Fiskal**

**Sınıf10-Açık Filateli**

**Sınıf 11-** "Bir Pano" koleksiyonlar, hangi yarışma sınıfından katılıyorsa (filatelik literatür sınıfı dışında) katıldığı sınıfın kuralları ile değerlendirilecektir.

**Sınıf 12-** Modern Filateli

**Sınıf 13-**Kartpostal ve Efemera Sınıfı

## **10. KKTC 2019 JÜRİSİ**

**10.1** Jüri Başkanı: Ziya Ağaoğulları  
Jüri Sekreteri: Mehmet Akan

Jüri üyeleri TFDF tarafından açıklanacaktır.

**10.2** Jüri kararları kesin olup bunlara itiraz mümkün değildir.

## **11. ÖDÜLLER VE MADALYALAR**

**11.1** Büyük Ödüller:

**Milli Büyük Onur Ödülü**

**11.2**  
**Milli Büyük Ödülü**

**11.3**  
**Büyük Ödül**  
En iyi Kıbrıs koleksiyonuna verilecektir.

**11.4** Özel Ödüller

**11.4.1** TFDF Ödülü

En iyi Türkiye koleksiyonuna verilecektir

**11.4.2** Türk Filateli Akademisi Ödülü

En iyi filatelik araştırmaya sahip koleksiyona verilecektir.

**11.4.3** K.T. Filateli Derneği En İyi Gençlik Ödülü

Gençlik sınıfında yarışan en iyi koleksiyona verilecektir

## 11.5 Madalyalar:

Büyük Altın Madalya (95 ve üstü puan)  
Altın Madalya (90-94 puan)  
Büyük Vermey (85-89 puan)  
Vermey Madalya (80-84 puan)  
Büyük Gümüş Madalya (75-79 puan)  
Gümüş Madalya (70-74 puan)  
Bronz-Gümüş Madalya (65-69 puan)  
Bronz Madalya (60-64 puan)  
Madalyaların tümü değersiz madenden olacaktır.

Ayrıca sergiye her katılan, bir diploma veya katılım belgesi alacaktır.

## 12. "BİR PANO" KOLEKSİYONLAR

"Bir Pano" koleksiyonların amacı, yeni koleksiyonerleri yüreklendirmek ve mevcut ileri koleksiyonerlerin de birden fazla panoda gösterilemeyecek konulardaki koleksiyonlarını sergilemelerini sağlamaktır.

**12.1** "Bir Pano" koleksiyonlar, tüm FIP koleksiyon sınıflarında (filatelik literatür dışında) bir pano olarak gösterilebilir.

**12.2** Konuların bir panoda anlatılabilir olması gereklidir. Örneğin, Osmanlı posta tarihini bir panoda anlatmak mümkün değildir, öte yandan Sivrihisar ilçesinin posta tarihi bir pano için uygun bir konudur. Daha önce etütleri yapılmış çok uzun bir seri olan Ayyıldız Pullarını bir panoda anlatmak uygun değildir ancak 10. Yıl Serisi bir pano için uygundur. Yine başka bir örnek olarak, Osmanlı Ticaret Yaşamı bir pano için uygun değilken, İpek Kozası Ticareti bir pano için uygun bir konudur

**12.3** Bir koleksiyoner daha önce yarışma sınıfında 5 veya daha fazla pano ile gösterdiği koleksiyonunu veya koleksiyonunun içinden malzemeleri aynı başlıkla 1 pano olarak gösteremez.

**12.4** "Bir Pano" koleksiyonların değerlendirme ölçütü ait oldukları sınıfa göre yapılır.

**12.5** "Bir Pano" koleksiyonlar, aldığı derece ne olursa olsun, Milli Büyük Ödüle aday olamazlar.

**12.6** Bir pano koleksiyonlar puan üzerinden değerlendirilir. Organizasyon komitesi gerekli görürse hatıra amaçlı madalya verebilir.

## 13 AÇIK SINIF ÖZEL KURALLARI

**13.1** Açık Sınıf: Açık sınıf koleksiyonların amacı FIP'in geleneksel koleksiyonların dışında gördüğü filatelik olmayan malzemelerin de belli bir standart içinde sergilenmesini sağlamaktır. Daha önce FIP tarafından deneysel olarak kabul edilen bu sınıf Jakarta'da 24 Haziran 2012'de yapılan 72. FIP Kongresi kararıyla yarışma sınıfı olarak kabul edilmiştir.

**13.1.1** Açık sınıfta koleksiyonerler en az 3, en fazla 8 pano koleksiyonlarını sergileyebilirler. Yani geleneksel koleksiyonların alt limiti olan 5 pano zorunluluğu bu sergi için 3 panodur. FIP kararı ile 5 olan üst pano sınıfı 8 olmuştur. Geçmiş Milli Sergilerde puan olarak 85 ve üstünü alan koleksiyonların 6-7 -8 pano olarak bu sergiye katılma hakları vardır.

**13.1.2** Bir koleksiyoner, yarışma sınıfında daha önce sergilediği koleksiyonunu daha az pano sayısında gösteremez.

13.1.3 Filatelik olmayan malzemenin oranı FIP kurallarında en fazla %50 dir. TFDF bu konuda milli sergilerde FIP kurallarına uymaktadır.

13.1.4 Filatelik olmayan malzemenin ne olduğu tamamen koleksiyonerlerin seçimine ve yaratıcılığına kalmıştır. Ancak malzemelerin orijinal olması gerekli olup fotokopiler kabul edilmeyecektir. (Sosyal tarih malzemeleri, makbuzlar, reklam etiketleri, fotoğraf, telefon kartları, para, faturalar, jeton, kartpostal, bilet, piyango, gazete vs...)

13.1.5 Filatelik olmayan malzemelerin kimyasal madde içermemesi, biyolojik zararı olmaması ve kalınlığın 5 mm'yi geçmemesi gereklidir.

13.1.6 Çift taraflı malzemelerde, orijinal olarak sergilenen taraf esas alınacaktır. Orijinal malzemenin arka yüzü fotokopisi %20 küçültülerek gösterilir.

13.1.7 Konunun önemi bir jüri değerlendirme ölçütü değildir.

13.1.8 Filatelik olmayan malzemenin filatelik malzeme ile nasıl bağlandığı ve kullanıldığı ve kullanımdaki yaratıcılık, özgünlük bir jüri değerlendirme ölçütüdür.

13.1.9 Akraba olmamak şartıyla iki farklı kişi ortak koleksiyon sergileyebilir.

13.1.10 Açık Sınıfta Değerlendirme

|                                      |                                      |         |                 |
|--------------------------------------|--------------------------------------|---------|-----------------|
| <b>Konunu geliştirilmesi ve Önem</b> |                                      |         | <b>30 puan</b>  |
|                                      | Başlık,Plan                          | 10 puan |                 |
| -                                    | Plan ve geliştirme                   | 20puan  |                 |
| <b>Araştırma ve bilgi</b>            |                                      |         | <b>35 puan</b>  |
|                                      | Filatelik Bilgi ve araştırma         | 20 puan |                 |
|                                      | Filatelik olmayan bilgi ve araştırma | 15 puan |                 |
| <b>Malzeme</b>                       |                                      |         | <b>30 puan</b>  |
|                                      | Kondisyon                            | 10 puan |                 |
|                                      | Nedret                               | 20 puan |                 |
| <b>Takdim</b>                        |                                      |         | <b>5 puan</b>   |
|                                      |                                      |         |                 |
| <b>Toplam</b>                        |                                      |         | <b>100 puan</b> |
|                                      |                                      |         |                 |

#### 14.KARTPOSTAL SINIFI

14.1. Posta sisteminde taşınan ve posta hizmeti için posta idareleri dışındaki kişi, kurum ve şirketlerin yayınladığı, matbaa baskısı veya foto grafik metotla çoğaltılmış resimli posta kartları, fotokartlar ve yaklaşık kartpostal ebatlarındaki postadan geçmiş fotokartlar ve yaklaşık kartpostal ebatlarındaki postadan geçmiş fotoğrafların sergilenebilmesi amacıyla TFDF 'ANKARA 2008 MİLLİ PUL SERGİSİ' de başlayarak deneysel bir yarışma sınıfı açmıştır. Federasyonumuzun 2008 den bu yana deneysel sınıf olarak tüm Milli sergilerde yer verdiği bu sınıf **15 Kasım 2015 'de Atina'da yapılan FEPA Kongresinde resmi bir sınıf olarak kabul edilmiştir.**

**FIP 2019 ÇİN sergisiyle birlikte bu sınıfı resmi sınıf olarak kabul edecektir.**

- Bu koleksiyonlar konu, bölgesel, dönemseller, tematik, editöre göre, artiste, baskı tekniğine, kullanım türüne göre veya burada yazılmamış farklı bir şekilde gruplanıp sergilenebilir.

14.2 -Kartpostal sınıfına koleksiyonerler en az 1 en fazla 5 pano ile katılabilirler.

- Koleksiyonlara filatelik malzeme konulması zorunluluğu yoktur. Tamamen damgasız kartlardan oluşmuş bir koleksiyon da sergilenebilir.

-Kartpostal koleksiyonlarında oranı % 10'u geçmemek kaydı ile seçilen konuyla ilgili başlıklı zarf, orijinal fotoğraf, konuyla ilgili fatura, reklam ve ilgili malzeme konulabilir.

-Değerlendirme efemera sınıfı ile aynıdır.

## 15. EFEMERA SINIFI

Kısa süreli kullanılan ve kullanım sonunda atılan geçici, basılı veya el yazısı ile oluşturulmuş belgelere Efemera diyoruz. Efemeraların bir filateli sergisinde kullanılabilmesi için filateli sergileri pano/sayfa ebatları ile sınırlı olması, iki boyutta sunulması gerekmektedir.

Örneğin: bir deterjan kutusu veya bir gıda paketi sergilenirken paketin kenarlarından patlatılarak iki boyuta indirilmesi gerekmektedir. Efemera koleksiyonları nasıl düzenlenir: örnek olarak tipoloji, kronoloji, sosyal içerik, baskı yöntemleri veya burada yazılmayan ama mantıksal bir gelişim gösteren bir şekilde düzenlenmelidir.

Piyango biletleri, makbuzlar, ulaşım biletleri, karne, afetin , dergiler gazeteler, her türlü kutu, fotoğraf ,kartpostal, kimlikler etiket, küçük boy posterler, ambalaj malzemeleri , faturalar, imzalı mektuplar ve bunlar gibi malzemeler birer efemeradır.

15.1 Konunun orijinalliği (fikir) bir değerlendirme ölçütü olup, konunun önemi bir jüri değerlendirme ölçütü değildir.

15.2 Efemera Koleksiyonlarında Pul ve Para birer efemera değildir. Filatelik malzemeler %15 i geçmemek kaydı ile kullanılabilir.

Başlangıç sayfası ve plan gerekmektedir

15.3 Kartpostal ve Efemera sınıfında değerlendirme ve madalyalar:

|  |  |                |                 |
|--|--|----------------|-----------------|
| <b>Orijinallik(fikir),plan ve konunun işlenişi</b> |  |                | <b>30 puan</b>  |
|  | <i>Fikir, Plan</i>                       | <i>10 puan</i> |                 |
|  | <i>Kanunun İşlenişi</i>                  | <i>20 puan</i> |                 |
| <b>Bilgi ve Araştırma</b>                          |  |                | <b>35 puan</b>  |
| <b>Kondisyon ve Nedret</b>                         |  |                | <b>30 puan</b>  |
|  | <i>Kondisyon</i>                         | <i>10 puan</i> |                 |
|  | <i>Nadirlik</i>                          | <i>10 puan</i> |                 |
|  | <i>Temininde Güçlük</i>                  | <i>5 puan</i>  |                 |
|  | <i>Doğru filatelik malzeme kullanımı</i> | <i>5 puan</i>  |                 |
| <b>Takdim</b>                                      |  |                | <b>5 puan</b>   |
| <b>TOPLAM</b>                                      |  |                | <b>100 PUAN</b> |

-Kartpostal sınıfı, madalyaları FEPA'da geçerlidir.

-Efemera Sınıfı koleksiyonlar TFDF'de geçerlidir.

-Aldığı derece ne olursa olsun, Milli Büyük Ödüle aday olamazlar.

-Özel ödül ve Jüri tebriki alabilirler.

-Madalyalar:

Altın madalya : 90 ve üstü puan

Vermey madalya : 80-89 puan

Gümüş madalya : 70-79 puan

Bronz madalya : 60-69 puan

## 16. MODERN FİLATELİ

FIP tarafından 'Promosyonel Sınıf ' diye de adlandırılan 'Modern Filateli' sınıflarında sergilendiği zaman değerlendirme kriterleri içinde bir olumsuz rekabete uğrayacak modern malzemenin de sergilenebilmesi ve yarışmalara kabul edilmesi ve sınıfı içinde madalya alabilmesi içindir. Amaç yeni koleksiyoner kazanmak ve organizasyon komiteleri aracılığıyla filateliye yeni açılımlar sağlamaktır. Prag 2018 FEPA Kongresinde alınan karar gereği, Modern Filatelide kapsama alınan 20 yıllık period her yıl değiştiği için koleksiyonerlerde kafa karışıklığına yol açtığı, bu nedenle 5 yıllık periodlar halinde değişiklikler yapılmasına, yani 1998 yılında sergilenen bir koleksiyonun 2023'e kadar aynı başlangıç tarihi ile sergilene bilmesine karar verilmiştir.

**16.1** Modern Filateli Sınıfında yalnız Geleneksel, Posta Tarihi ve Posta Antiyesi koleksiyonları kabul edilmektedir.

**16.2** Bu sınıfta, serginin yapılacağı yıldan 20 yıl öncesi zaman aralığındaki koleksiyonlar kabul edilecektir. KIBRIS 2019 Sergisi için 1999-2019 aralığındaki emisyonlarla hazırlanmış koleksiyonlar 'Modern Filateli' sınıfında değerlendirilecektir.

**16.3.** 'Modern Filateli' sınıfında en az 3, en fazla 5 pano koleksiyonlarını sergileyebilirler. Yani geleneksel koleksiyonların alt limiti olan 5 pano zorunluluğu bu sınıf için 3 panodur.

**16.4** Değerlendirme ve Madalyalar kendi sınıfındaki kriterlere göre yapılacaktır. Örneğin '1996 den bu yana Türkiye Cumhuriyeti Posta Antiyeleri' konulu bir koleksiyon Antiye Sınıfı nasıl değerlendiriliyorsa aynı şekilde değerlendirilecektir. FIP resmi sitesinde verilen bilgiye göre: Pano kısıtlaması, önem ve gelişme açısından değerlendirildiğinde bu sınıfta "Büyük Altın" ve "Altın" madalya almak henüz mümkün değildir.

**16.4** Madalyalar:

Büyük Vermey (85-89 puan)

Vermey Madalya (80-84 puan)

Büyük Gümüş Madalya (75-79 puan)

Gümüş Madalya (70-74 puan)

Bronz-Gümüş Madalya (65-69 puan)

Bronz Madalya (60-64 puan)

## 17. PANOLAR VE EBATLAR

**17.1** Sergide her biri şeffaf koruyuculu, yüksekliği 29.5 cm, genişliği ise 24.5 cm'yi geçmeyen 16 föy kapasiteli ve 4 sıralı panolar kullanılacaktır.

**17.2** Sergide, yukarıda belirtilen boyutlardan daha büyük sayfalar kabul edilebilir, ancak bunlar standart boyutların katları olmalı ve Organizasyon Komitesine önceden bildirilerek onay alınmalıdır. Föy numaraları tercihen ön yüz, sağ alt köşede olmalıdır.

**17.3** Ayrılan pano sayısına ve boyutlarına sığmayan koleksiyonlar sergilenmeyecek ve değerlendirilmeyecektir. Organizasyon Komitesi bu çeşit koleksiyonlardan sorumlu tutulamaz.

## 18. PANO SINIRLAMASI

Katılımcılar sınıfına ve geçmiş ödüllerine göre 5 ve 8 pano olarak başvuracaklardır. Başvuru pano sayısını geçerse, Organizasyon Komitesi FIP kurallarına göre kısıtlama yapacaktır.

## 19. EKSPER SERTİFİKASI

**19.1** Tüm sergiler TFDF Filateli Ekspert Komitesi (FEK) tarafından atanmış Ekspertler tarafından incelenecek ve sahte ve taklit malzemeler bir rapor halinde komiserlere bildirilecektir.

**19.2** Mevcut ekspert raporları föylerin arkasına konulmalı veya "E" harfi ile belirtilen bir dosyada komiserler aracılığı ile teslim edilmelidir.

**19.3** Geçerli sertifikalar: Türk filateli ile ilgili tüm malzemeler için; İSFİLA+TFDF sertifikaları ile, Federasyon Ekspert Komitesi (FEK) tarafından akredite edilmiş ekspertlerin kurum veya şahıs sertifikaları ve yabancı filatelik malzemeler için olan uluslararası sertifikalar, TFDF tarafından kabul edilmektedir.

## 20. KURALLARA UYMA ANLAŞMASI

Sergi sahiplerinin başvuru formlarındaki imzaları, tüm FIP ve sergi özel kurallarını kabul ettikleri anlamına gelmektedir.

## 21. SİGORTAVE GÜVENLİK

**21.1** Sergi Organizasyon Komitesi, serginin güvenliği için gerekli tedbirleri alacaktır.

**21.2** T.C. Posta ve Telgraf Teşkilatı A.Ş., Türkiye Filateli Dernekleri Federasyonu, Sergi Organizasyon Komitesi, yardımcı komiteler herhangi bir nedenle koleksiyonların sergi yerinde tamamen veya kısmen hasar görmesinden veya kaybindan hiçbir şekilde sorumlu olmayacaktır.

**21.3** Koleksiyon sahipleri teşhir ettikleri koleksiyonlara "allrisks" sigorta ettirmeye mecburdurlar. Aksi şekilde davranan koleksiyonerler koleksiyonun kaybindan ve hasarından dolayı Organizasyon Komitesini mesul tutamazlar ve herhangi bir hüküm veya cezai talepte bulunamazlar.

## 22. GENEL KONULAR

**22.1** Sergi salonuna giriş ücretsizdir. Her koleksiyon sahibine ücretsiz olarak bir katalog verilecektir.

**22.2** Yarışmada öncelikle bu yönetmelik, yönetmeliğin yetersiz kaldığı yerlerde ise ilgili FIP kuralları geçerlidir.

**22.3** Organizasyon Komitesi gerekli gördüğü takdirde bu yönetmelikte değişiklik yapabileceği gibi, yönetmeliğin yorumlanmasından çıkabilecek anlaşmazlıklarda da kararı kendisi verecektir.

## 23. İLETİŞİM ADRESLERİ

**Sergi Genel Sekreteri :** Muzaffer Arda

[turkfila@gmail.com](mailto:turkfila@gmail.com)

**Sergi Genel Sekreter Yardımcısı :** Ali Doğan Özoğul

[info@artixdigital.com](mailto:info@artixdigital.com)

**Genel Komiser :** Bünyamin Altınok

[bunyaminaltinok@hotmail.com](mailto:bunyaminaltinok@hotmail.com)